

# NO CAMBIARIA

Gamaliel Morán

Cm 3fr. Cm(maj7) 3fr. F<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>/C 3fr.

Me has en - se - ña - do a a - mar tu pa - la - bra me has en - se -

Cm 3fr. Cm(maj7) 3fr. F<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>/C 3fr.

ña - do a vi - vir en tu jus - ti - cia ca - da

Cm 3fr. F<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>/C 3fr.

di - a que yo he - vi - vi - do me has en - se -

Cm 3fr. Cm(maj7) 3fr. F<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>/C 3fr.

ña - do a cre - er que Tú con - mi - go es - tás .

Fm<sup>7</sup> 3fr. Cm 3fr.

e - res to - do lo que yo pue - do de - sear

Fm<sup>7</sup> 3fr. Gsus<sup>4</sup> 3fr. G

e - res sim - ple - men - te to - do pa - ra mí y no cam - bia -

Cm 3fr. A<sup>b</sup>(add2) B<sup>b</sup>(add2)

ri - a na - da que me pue - da el mun - do dar

Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>3fr.</sup>

nun - ca cam - bia - ri - a la

A<sup>b</sup>(add2) B<sup>b</sup>(add2) Cm<sup>3fr.</sup> Gm<sup>7</sup>

gra cia y - la ver - dad que pu - de ha - llar y no cam - bia

Cm<sup>3fr.</sup> A<sup>b</sup>(add2) B<sup>b</sup>(add2)

- ri - a por na - da que me pue - da el mun - do dar

Cm<sup>3fr.</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>3fr.</sup>

nun - ca cam - bia - ri - a la

A<sup>b</sup>(add2)      A<sup>b</sup>(add2)      Gsus<sup>4</sup>      G

gra - cia y la ver - dad que pu - de ha - llar      tan só - lo en

Cm      Cm(maj7)      F<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>/C

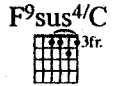
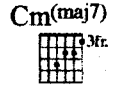
Ti      me has da - do

Cm      Cm(maj7)      F<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>/C

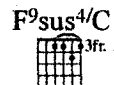
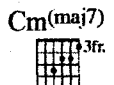
lo que yo no me - re - ci - a      me has da - do a -

Cm      Cm(maj7)      F<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>/C

mor y per - dón en vez de a - flic - ción en la



cruz de - rra - mas - te tu vi - da pa - ra en - tre -



gar - me a - sí com - ple - ta sal - va - ción



e - res to - do lo que yo pue - do de - sear



e - res sim te ple - men - to - do pa - ra mí y no cam - bia -

Cm 3fr. Ab(add2) Bb(add2)

ri - a na - da que me pue - da el mun - do dar

Cm7 Gm7 Cm 3fr.

nun - ca cam - bia - rí - a la

Ab(add2) Bb(add2) Cm 3fr. Gm7

gra - cia y la ver - dad que pu - de ha - llar y no cam - bia

Cm 3fr. Ab(add2) Bb(add2)

- ri - a por na - da que me pue - da el mun - do dar

Cm 3fr. Gm7 Cm 3fr.

nun - ca cam - bia - ri - a la

A<sup>b</sup>(add2) A<sup>b</sup>(add2) Gsus<sup>4</sup> 3fr. G

gra - cia y la ver - dad que pu - de ha - llar tan só - lo en

A<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj7 Gm7 A<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>

Ti

A<sup>b</sup>maj7 Gsus<sup>4</sup> 3fr. G+ 3fr. Cm7/G

The first system of music consists of three staves: a treble staff with a whole rest, a piano staff with a whole chord, and a bass staff with a whole note. The key signature has two flats.

Cm  
3fr.

Cm(maj7)  
3fr.

The second system features a treble staff with a whole rest, a piano staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, and a bass staff with a simple bass line. The key signature has two flats.

The third system shows a treble staff with a whole rest, a piano staff with a melodic line of eighth notes, and a bass staff with a corresponding bass line. The key signature has two flats.

Fm7  
3fr.

C<sup>2</sup>sus<sup>4</sup>  
3fr.

The fourth system includes a treble staff with a vocal line and lyrics, a piano staff with chords, and a bass staff with a bass line. The lyrics are: e - res to - do lo que yo pue - do de - sear.



Fm<sup>7</sup> 3fr.      Gsus<sup>4</sup> 3fr.

e - res    sim te - ple - men -      to - do pa - ra mí

G      Cm 3fr.

y no cam - bia - ri - a

A<sup>b</sup>(add2)      B<sup>b</sup>(add2)      Cm<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>

na - da que me pue - da el mun - do dar      nun - ca cam - bia -

Cm 3fr.      A<sup>b</sup>(add2)      B<sup>b</sup>(add2)

ri - a      la gra - cia y la ver - dad que pu - de ha - llar



llar y no cam - bia - rí - a por



na - da que me pue - da el mun - do dar nun - ca cam - bia -



rí - a la gra - cia y la ver - dad que pu - de ha - llar



y no cam - bia - rí - a

