

# NO PODRIA VIVIR

Coalo Zamorano

G(omit3) 3fr.      C(add2)      F(add2)      G(omit3) 3fr.      C(add2)      F(add2)

The first system of music features a guitar part with six chords: G(omit3) 3fr., C(add2), F(add2), G(omit3) 3fr., C(add2), and F(add2). Below the guitar part is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

G(omit3) 3fr.      C(add2)      F(add2)      G(omit3) 3fr.

Yo no po - dri - a vi - vir      si Tú no es - tás con - mi - go      yo no - po dri - a se - guir

The second system continues the musical notation with four guitar chords: G(omit3) 3fr., C(add2), F(add2), and G(omit3) 3fr. The lyrics are: "Yo no po - dri - a vi - vir      si Tú no es - tás con - mi - go      yo no - po dri - a se - guir". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines.

C(add2)      F(add2)      G(omit3) 3fr.      C(add2)      F(add2)

si Tú no es - tás a - qui      yo no po - dri - a vi - vir      si Tú no es - tás con - mi - go

The third system features five guitar chords: C(add2), F(add2), G(omit3) 3fr., C(add2), and F(add2). The lyrics are: "si Tú no es - tás a - qui      yo no po - dri - a vi - vir      si Tú no es - tás con - mi - go". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines.

Bm7 C(add2) F(add2) G(omit3) 3fr.

e-res la ra-zón que me im-pul-sa a se-guir

C(add2) F(add2) G(omit3) 3fr. C(add2) F(add2) G(omit3) 3fr.

Yo no po-drí-a vi-vir

C(add2) F(add2) G(omit3) 3fr. C(add2) F(add2)

si Tú no es-tas con-mi-go yo no po-drí-a se-guir si Tú no es-tas a-qui

G(omit3) 3fr. C(add2) F(add2) Bm7

yo no po-drí-a vi-vir si Tú no es-tas con-mi-go e-res la ra-zón que me im-

C(add2) F(add2) G(omit3) 3fr. Cm7

pul - sa a se - guir e - res co - mo el sol en la ma -

Dm7 Ebmaj7 Dm7

ña - na fiel siem - pre es - ta - rás

Cm7 Dm7 Ebmaj7

e - res co - mo el ai - re que res - pi - ro sin Ti vi - vo no es -

F(omit3) G(omit3) 3fr. C(add2) F(add2)

tóy Yo no po - dri - a vi - vir si Tú no es - tas con - mi - go

G(omit3) 3fr. C(add2) F(add2) G(omit3) 3fr.

yo no po-drí - a se - guir si Tú no es - tas a - qui yo no po-drí - a vi - vir

C(add2) F(add2) Bm7 C(add2) F(add2)

si Tú no es - tas con - mi - go e - res la ra - zón que me im - pul - sa a se

G(omit3) 3fr. Cm7 Dm7

guir e - res mi es - cu - do y mi cas - ti - llo siem -

Ebmaj7 Dm7 Cm7

pre me guar - da - rás e - res Tú Je - sús mi fiel a -

Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> F(omit3)

mi - go nun - ca me de - ja - rás

G(omit3) 3fr. C(add2) F(add2) G(omit3) 3fr.

Yo no po - dri - a vi - vir si Tú no es - tas con - mi - go yo no po - dri - a se - guir

C(add2) F(add2) G(omit3) 3fr. C(add2) F(add2)

si Tú no es - tas a - qui yo no po - dri - a vi - vir si Tú no es - tas con - mi - go

Bm<sup>7</sup> C(add2) F(add2) G(omit3) 3fr.

e - res la ra - zón que me im - pul - sa a se - guir

C(omit3) 3fr.    D(omit3) 5fr.    G(omit3) 3fr.    C(omit3) 3fr.    D(omit3) 5fr.

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, five guitar chord diagrams are provided: C(omit3) 3fr., D(omit3) 5fr., G(omit3) 3fr., C(omit3) 3fr., and D(omit3) 5fr. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

G(omit3) 3fr.    C(omit3) 3fr.    D(omit3) 5fr.    G(omit3) 3fr.

The second system continues the musical piece. It includes four guitar chord diagrams: G(omit3) 3fr., C(omit3) 3fr., D(omit3) 5fr., and G(omit3) 3fr. The piano accompaniment continues with the same key signature and rhythmic patterns.

C(omit3) 3fr.    F(add9)    G(omit3) 3fr.    Bb(omit3)    C(omit3) 3fr.

no no pue-do vi-vir sin tu a-mor

The third system introduces lyrics. The guitar chord diagrams are C(omit3) 3fr., F(add9), G(omit3) 3fr., Bb(omit3), and C(omit3) 3fr. The lyrics are: "no no pue-do vi-vir sin tu a-mor". The piano accompaniment includes a treble clef with a key signature of one sharp and a bass clef.

G(omit3) 3fr.    Bb(omit3)    C(omit3) 3fr.    G(omit3) 3fr.

e-res el con-sue-lo en mi do-lor hoy te ne-ce-

The fourth system continues the lyrics. The guitar chord diagrams are G(omit3) 3fr., Bb(omit3), C(omit3) 3fr., and G(omit3) 3fr. The lyrics are: "e-res el con-sue-lo en mi do-lor hoy te ne-ce-". The piano accompaniment continues with the same key signature and rhythmic patterns.

B<sup>b</sup>(omit3)    C(omit3)<sup>3fr.</sup>    F(add2)    Csus<sup>4</sup>    C

si - to más que a - yer po - que

G(omit3)<sup>3fr.</sup>    C(add2)    F(add2)    G(omit3)<sup>3fr.</sup>

Yo no po - drí - a vi - vir si Tú no es - tas con - mi - go yo no po - drí - a se - guir

C(add2)    F(add2)    G(omit3)<sup>3fr.</sup>    C(add2)    F(add2)

si Tú no es - tas a - qui yo no po - drí - a vi - vir si Tú no es - tas con - mi - go

Bm<sup>7</sup>    C(add2)    F(add2)    G(omit3)<sup>3fr.</sup>

e - res la ra - zón que me im - pul - sa a se - guir